METAL Reviews Magazine

Minirevista especializada en reseñas del metal mundial





Contenidos

Reseñas en mini-revista



Autor - Lestat 546

Hace varios días llevo en mente crear un nuevo proyecto, debido en buena parte, a las constantes reseñas que se publican en el blog de http://tarrazu.wordpress.com/
Como muchas cosas que inicio, aún no está bien claro el rumbo que este mini-boletín o revista pueda tener. No sé si podrá tener continuidad o si de hecho pueda lograr algo más, como el caso de una revista completa, pero de cualquier manera, mi mayor deseo es que lo puedas disfrutar como lector(a) y que cumpla su objetivo: apoyar la escena metal mundial.

Un cambio importante:

A diferencia de las reseñas anteriores a marzo del 2013, para este nuevo proyecto estoy incluyendo puntuación al momento de evaluar los diferentes álbumes. Lo que se pretende, a partir de ahora, es ofrecer una mejor referencia a las bandas y lectores sobre la evaluación del producto, esto de una manera más clara y fidedigna.

Espero que disfrutes de los contenidos en esta edición especial del blog de Tarrazú. Te invito para que compartas este boletín el cual se encuentra en descarga gratuita.

tarrazu.wordpress.com

Con posibilidad de análisis para un próximo número



Release 29-03-2013



Release indefinido



Release 08-03-2013

Helloween: Review track por track para "Straight out of Hell" 2013

Tras un periodo de 3 años sin presentar nuevo material en estudio, la banda alemana de power metal HELLOWEEN regresa una vez más con toda su artillería. En nuestra reseña analizamos uno a uno, los temas de este esperado material 2013: "Straight out of Hell"

El 1er track "Nabataea" inmediatamente nos lleva a medio oriente, gracias en parte a la melodía base para todo el tema. Un tema bastante agradable e interesante además y del cual tenemos un video muy bien logrado.

"World of War" es otro magnifico tema, lleno de velocidad y del característico estilo propio de la banda alemana. Los fuertes riffs y el estribillo no serán fáciles de olvidar, y de seguro agradecerán bastante los fanáticos de la banda y el power metal en general.

"Live Now!" es una apuesta que deja de lado un poco el estilo de Helloween. Más contemporáneo y en la linea propia del Heavy moderno, éste track se deja ver como un intento por romper el mismo molde, mostrando las capacidades por otorgar cierta variedad.

"Far from the Stars" nos devuelve a la velocidad y riffs más reconocibles de Helloween. Una canción muy agradable desde todo punto de vista: la intro, el estribillo, los solos de guitarra, en fin; un track fascinante.

"Burning Sun" en mi percepción la noto con un fuerte estilo al clásico heavy/power alemán. He decir que no encontré éste tema tan agradable como los anteriores, pero en definitiva por sus múltiples detalles esta aceptable.

"Waiting for the Thunder" lleva a recordar inmediatamente el gran "If I Could Fly". Un teclado con una simple melodía capaz de capturar fácilmente el aprecio de cualquier fanático del heavy/power metal.

Llegamos a la balada "Hold Me in Your Arms" muy al estilo de Helloween, y ya todos sabemos como son las baladas de esta banda, simplemente increíbles!

"Wanna Be God" es un tema que resulta particular, donde la batería de Dani Löble adquiere marcadamente la relevancia. Nuevamente es un cambio que rompe con la linea, otorgando frescura al "Straight out of Hell" 2013.

Ahora nos encontramos con el tema que pone el nombre a éste "Straight Out of Hell". De lo mucho que encontré fascinante es la intro (aunque algo corta para mi gusto). El solo es ultra veloz y aunque me pareció el estribillo es bastante típico, es un tema de muy buen nivel.

"Asshole" es un tema fuerte, un tanto atípico, cosa que nuevamente se agradece, puesto que Helloween sigue mostrándonos que pueden sacar algo más de todo lo que hasta ahora nos han dejado (15 álbumes en estudio con este).

"Years" es muy veloz, con un compás que se mantiene a lo largo de todo el tema. La canción lleva intrínseco el estilo mas clásico de la banda.

"Make Fire Catch the Fly" nos deja con cierta expectativa al inicio. Los fuertes riffs dan paso a una contundente interpretación de Andi Deris, quien magistralmente muestra sus grandes capacidades en uno de los temas más

> Ciertamente se denota un trabajo serio en todos los niveles, además de que no podemos encontrar un tema “relleno”, como hacen muchas bandas en la actualidad por cumplir simplemente.

potentes de este material para 2013.

Pasamos luego a pasajes más solemnes, en una atmósfera inquietante que luego cambia su matiz gracias a las guitarras. “Church Breaks Down” es otro magnifico tema, donde se encuentran elementos típicos y otros exóticos en Helloween. He de decir que quizás de mis favoritos para este “Straight out of Hell” 2013.

“Another Shot Of Life” es uno de los bonus para “Straight out of Hell” 2013. Muy fuerte, muy potente, donde se agradece especialmente la participación de las guitarras en mitad de la canción.

También existe otro bonus track para “Burning Sun” que es una versión del mismo tema pero especialmente con arreglos para teclados Hammond.

Conclusiones:

Los alemanes de Helloween regresan con un álbum que responde a lo que la gran mayoría de sus fans habían esperado: el inolvidable estilo característico de la banda, reconocible en su heavy/power metal. Además se suman nuevos ingredientes entre los que se destaca la potencia abordada en algunos de sus temas. Las temáticas líricas recibieron también su retoque y eso se materializa en la mayor parte de este material 2013.

Se debe reconocer además el gran trabajo para la consecución de este “Straight out of Hell” 2013. Ciertamente se denota un trabajo serio en todos los niveles, además de que no podemos encontrar un tema “relleno”, como hacen muchas bandas en la actualidad por cumplir simplemente. “Straight out of Hell” no tiene desperdicio y aunque si bien este no es el mejor álbum de la banda, si podemos decir que, hasta ahora, es por mucho el mejor álbum 2013.



TRACKLIST

01. Nabataea (7:03)
02. World Of War (4:56)
03. Live Now! (3:10)
04. Far From The Stars (4:41)
05. Burning Sun (5:33)
06. Waiting For The Thunder (3:53)
07. Hold Me In Your Arms (5:10)
08. Wanna Be God (2:02)
09. Straight Out Of Hell (4:33)
10. Asshole (4:09)
11. Years (4:22)
12. Make Fire Catch The Fly (4:22)
13. Church Breaks Down (6:06)

CALIFICACIÓN

92/100

Visita tarrazu.wordpress.com para seguir nuestras continuas publicaciones y enterarte de toda la actualidad del metal mundial.

EDGE OF ATTACK: Review para su álbum debut 2013

La banda canadiense de power metal EDGE OF ATTACK nos deja desde su espacio en BandCamp su álbum debut homónimo, el cual incluye excelentes canciones, de gran nivel, y que estoy seguro disfrutarás.

Breve Review:

EDGE OF ATTACK nos deja con un material muy potente enmarcado básicamente entre un contexto que va desde el heavy metal de la vieja escuela, pasando por death metal melódico, hasta power metal moderno, con ciertos aires propios del epic metal. Se rescatan además las colaboraciones especiales de Ivan Gianinni, Ryan Bovaird y Pellek, especialmente de este último, quien como en otras producciones donde ha sido invitado lo hace de manera excepcional.

Son notables la gran variedad de influencias y a pesar de que EDGE OF ATTACK apenas esta debutando lo hace maravillosamente, con un trabajo muy bien logrado que no dudamos sabrán apreciar los entusiastas del heavy/power metal.



TRACKLIST

01. In Hell 04:36
02. The Haunting 05:08
03. Demon (Of the Northern Seas) Feat. Ivan Gianinni 05:04
04. Take Me Alive 04:24
05. In the Night 04:27
06. Edge of Attack 05:07
07. Rise Above 05:55
08. Forever 03:46
09. The Damned Feat. Ryan Bovaird 06:01
10. Set the World Aflame Feat. Pellek 08:29

> "Son notables la gran variedad de influencias y a pesar de que EDGE OF ATTACK apenas esta debutando lo hace maravillosamente."

CALIFICACIÓN

78/100


Ingresa a nuestro universo musical
tarrazu.wordpress.com

Dalriada- Nuestra reseña del mejor álbum folk 2012: "Napisten Hava"

Una de las bandas folk a la que tenemos especial aprecio en este blog de Tarrazú, los húngaros de Dalriada, regresaron este año con "Napisten Hava" un álbum que muestra de manera solvente la riqueza melódica típica de esta grandiosa banda. Ya el año pasado nos deleitaron con "Igeret", un álbum cargado de excelentes melodías muy propias del estilo folk, y ahora con "Napisten Hava" comprobamos que estamos ante una de las mejores bandas folk de la actualidad:

La Intro (Felcsíki lassú csárdás) es una breve alusión en violín a toda esa riqueza cultural esgrimida en la música de Dalriada. A Dudás es el siguiente tema, el cual corresponde también con el video oficial para este material 2012, un clip muy interesante que personalmente me llamo bastante la atención por los efectos gráficos del fuego. Una canción que recoge una gran riqueza de matices folk, ahondando en esas melodías tan exóticas para nosotros, un aire de Europa oriental que de verdad apreciamos.

Tündérkert es otro de esos temas grandiosos que encontramos en este fabuloso disco, quizás el mejor de todos. El violín nuevamente como base (lo mejor de la banda) y esa detonante batería son el plato fuerte que deleitará a quienes se sientan más identificados con el folk metal.

Napom, Fényes Napom inicia con una intro a violín que rápidamente se entremezcla con fuertes riffs. En el intermedio unos excelentes coros y un solo ultra-veloz .

Napisten Hava es el tema que da nombre al álbum. Podríamos decir que se caracteriza por el cambio de ritmo (un tema lento), aunque de él se destacan la gran variedad de melodías entre flauta, violin, guitarras e incluso sintetizador. Para esta banda no esta demás incorporar cualquier instrumento típico o exótico: siempre nos sorprenden con la calidad de sus temas.

Julianus Útja arranca con una melodía en guitarra acústica, la que es base para el tema en si. Nuevamente un acertado cambio guiado por el violín y guitarra contemplando el estilo característico de la banda. La lírica de Laura Binder nos deja percibir un poco de ese carácter del tema (aunque lógicamente no comprendemos :-)), un tema muy agradable sin duda.

Puszta Föld tiene una buena intervención del bajo, además de un excelente riff que acompaña la mayoría del tema. Lo mejor: la flauta en mitad del tema, que le da una identidad más que grata a la canción.

Hunyadi és Kapisztrán Nándorfehérvári Diadaláról (Saltarello) abre con la elegante melodía de flauta, que aquí, mediante la misma, surge nuevamente la base para el resto del tema. Los coros (de los aspectos también destacables de este grandioso álbum) vuelven también a tomar un papel muy relevante.

Hírhozó da la impresión de un tema hard rock/heavy en su intro, y con ciertos aires a "For Whom the Bell Tolls" de Metallica. La similitud de la melodía se pierde luego de los coros, aunque nuevamente chocamos con riffs no tan tradicionales de Dalriada y un poco más acogidos a lo



> "La dinámica de lograr emular toda esta riqueza en el metal moderno es digno de admiración y reconocimiento internacional."

expuesto por bandas tradicionales estadounidenses.

Borivók Éneke nos muestra una alegre melodía de manos de Attila Fajkusz (violín). Es otro tema grandioso que sigue en ese elocuente estilo, buscando de manera introspectiva esa esencia folclórica que tanto disfrutamos y que la saben materializar como muy pocas bandas.

A Juhászlegény Balladája se desliga de las introducciones que, hasta ahora, hemos escuchado de la banda (al menos de este álbum). Un aire propio del estilo sinfónico pero que luego nos lleva a pasajes sumamente inverosímiles que comprenden más de la propuesta de Dalriada para este 2012. La variedad de cambios como si se tratasen de movimientos de música clásica, nos llevan a experimentar una riqueza musical para nada desdeñable.

Outro (Gyimesi) es el cierre de esta magnifica obra. El violín y el tambor solo nos dejan con sed de más de esta excelente agrupación Dalriada.

Conclusiones:

El 2012 ha sido un año de pocas cosas vistosas. En su mayoría, las propuestas han sido sumamente tímidas y es por ello que agradecemos este "Napisten Hava" de los húngaros de Dalriada. Una banda que de lejos poco se preocupa por llevar su música fuera de una escena underground (todos los temas en húngaro, incluso su sitio web sin referencias en inglés), cosa que no es pecado mortal, nadie llegará con antorchas para llevarles a la santa inquisición. La barrera del idioma no nos importa tampoco a nosotros para comprender la magnifica obra de arte musical, y más bien es el ingrediente exótico que le da la gracia a la banda.

"Napisten Hava" es un álbum sumamente rico en su propuesta, con múltiples melodías folclóricas más afincadas a una región húngara-rumana-moldava, y determinadas por el enlace cultural propio de los magiares. La dinámica de lograr emular toda esta riqueza en el metal moderno es digno de admiración y reconocimiento internacional. Por todos estos aspectos a destacar se puede asegurar que este es el mejor álbum folk de este año y que una vez más ratifica a Dalriada como una de las bandas más importantes de la escena folk mundial.



TRACKLIST

1. Intro (Felcsíki lassú csárdás)
2. A Dudás
3. Tündérkert
4. Napom, Fényes Napom
5. Napisten Hava
6. Julianus Útja
7. Puszta Föld
8. Hunyadi és Kapisztrán Nándorfehérvári Diadaláról (Saltarello)
9. Hírhozó
10. Borivók Éneke
11. A Juhászlegény Balladája
12. Outro (Gyimesi)

CALIFICACIÓN

100/100

STRATOVARIUS: Reseña track por track para NEMESIS (2013)

Stratovarius es una de esas bandas que no se olvidan fácilmente. Su trayectoria y gran aporte artístico durante más de dos décadas le han permitido convertirse en una banda de prestigio y referencia del power metal mundial. A pesar sus cambios constantes de alineación de donde cabe mencionar la salida de Timo Tolkki y Jörg Michael, la agrupación finlandesa no ha bajado los brazos, sino que con Timo Kotipelto al mando se ha buscado un nuevo enfoque, partiendo de una linea y estilo totalmente diferente, pero que es una apuesta clara hacia una nueva etapa de la banda. A continuación mi reseña particular de lo que es éste NEMESIS 2013:



"Abandon" es la apertura donde, por si solo, es un tema que ya deja muy claras las pretensiones hacia este estilo que apuntamos en la introducción de la publicación: el camino del trabajo solista de Timo Kotipelto y otro similar como Cain's Offering. Ya aquí se percibe casi totalmente desligada la vieja fórmula de Timo Tolkki (con la que ha trabajado la banda desde sus inicios). Riffs rápidos y mucho trabajo de sintetizador, sumados estos a las voces de Kotipelto esbozan un poco de la re-inventiva y fuerza creativa impulsada por estos titanes finlandesas, especialmente de Kotipelto.

"Unbreakable" es el 1er single extendido de esta producción 2013. Luce como un gran tema con una melodía alucinante en la intro y los coros. Lo mejor: el solo del track, que lo puedes reproducir 50 veces seguidas y no te aburres, simplemente una obra de arte.

El 3er tema "Stand My Ground" no es un tema tan agradable, aunque sí deja de notar una atmósfera ciertamente interesante en los coros.

"Halcyon Days" es otro grandioso tema marcado por el estilo de Kotipelto y los teclados Jens Johansson. En el intermedio se ofrecen muchos elementos de carácter electrónico, un tanto lejanos de lo acostumbrado por la banda pero que dan cierto estilo a lo que pretende Stratovarius con esta producción 2013.

"Fantasy" lleva una vez más



Lo mejor: el solo del track, que lo puedes reproducir 50 veces seguidas y no te aburres, simplemente una obra de arte.

el sello de Kotipelto de Cain's Offering y su trabajo solista. No es una balada, tampoco el típico tema de power metal. La canción viene concebida al estilo melodic metal más puro finlandes, con incluso ciertos aires a Sonata Arctica (al final del tema).

"Out Of The Fog" es otro tema que nos lleva más a pensar en Cain's Offering. Los riffs y abruptos cambios nos hacen olvidar por un rato al Stratovarius de Tolkki, y la verdad está bien. El tema me parece genial y en verdad da nuevos aires a Stratovarius, en especial luce bastante bien el solo entre guitarras, teclados y la batería de Rolf Pilve que logran dar el toque de gracia al track como tal.

"Castles In The Air" sorprende gratamente con la introducción de teclados junto a Kotipelto. Rápidamente fuertes riffs rompen la monotonía y luego el coro genial da más de ese aire emotivo de la banda. Una vez más el solo es impresionante, que sin ser ultra-veloz (como era la costumbre en anteriores producciones) cumple con uno de los mejores tracks de éste NEMESIS 2013.

"Dragons" tiene una presencia importante del sintetizador. A mi juicio "Dragons" es el tema que identifica claramente las dos lineas artísticas en una fusión perfecta. Riffs típicos del Stratovarius con aporte en los vocales del estilo mostrado en Cain's Offering. Un track excelente que sé la mayoría de fanáticos de Stratovarius y el power metal disfrutarán a más no poder.



"One Must Fall" es un tema un poco más lento que recuerda mucho al camino fatídico emprendido por la banda en álbumes como Polaris. Sin ser un mal tema, deja un poco de lado lo ofrecido con respecto al resto de temas de NEMESIS.

"If The Story Is Over" es la balada del álbum. Tiene el sello característico de la banda sin lugar a dudas, con una base semiorquestal de los sintetizadores y elocuentes guitarras acústicas. Sin ser un tema como "Coming home", Stratovarius nos recuerda sus capacidades para crear este tipo de tracks, y no solo eso, sino que sabe como ofrecer una gran calidad.

Llegamos a "Nemesis" que viene a recoger un poco de



toda la propuesta de Stratovarius para este 2013: apropiarse del estilo característico, tomar prestado algo de lo realizado por Timo Kotipelto en su trabajo solista y Cain's Offering, y a todo esto sumarle una contundente presencia progressive que le da un nuevo semblante a la banda. Una vez más, lo mejor se encuentra en el solo de teclados por el maestro Jens Johansson y la participación del gran guitarrista Matias Kupiainen quien muestra porque esta en esta gran agrupación.



Conclusiones:

Este 2013 sigue cargado de buenos lanzamientos y Nemesis de Stratovarius es uno de ellos. Los finlandeses pareciera que entran en un nuevo capítulo, camino que pareciera separarse casi por completo por la linea que diera identidad hace muchos años a la banda, de manos del gran Timo Tolkki. Ahora Kotipelto pareciera tomar el control total, con una propuesta que rememora los anteriores proyectos del cantante.

En términos generales, este es uno de los mejores álbumes del 2013, que a pesar de tener elementos progressive, sí es bastante digerible, y no dudo que tanto para quienes gusten del power metal o cualquier otro género a fin lo disfrutarán en su mayoría. Recuerdo que Tolkki al respecto de éste álbum mencionó que le pareció un trabajo muy bueno y no tengo dudas. Por otro lado, NEMESIS no es el mejor álbum de la banda, esos trabajos están muy lejanos en el tiempo y simplemente debemos agradecer de que existan mejores obras que ésta.

Mi recomendación ahora es para que te tomes el tiempo de escuchar este álbum de melodic/power metal con tintes progressive de los grandes finlandeses de Stratovarius. Por cierto que la banda está preparando un nuevo video que saldrá en los próximos meses y ya se están confirmando fechas para un nuevo Tour latinoamericano para el mes de mayo. Quien sabe…. tal vez puedas disfrutar de Stratovarius en vivo para este 2013 :-)



TRACKLIST

1. Abandon
2. Unbreakable
3. Stand My Ground
4. Halcyon Days
5. Fantasy
6. Out Of The Fog
7. Castles In The Air
8. Dragons
9. One Must Fall
10. If The Story Is Over
11. Nemesis





WHITE SKULL: Breve reseña para "Under This Flag" 2012

La banda italiana de heavy/power metal WHITE SKULL regresa en este 2013 con un álbum muy potente, congruente a lo que ya les conocemos. El título de este material es "Under This Flag"

Breve Reseña

WHITE SKULL viene trabajando desde 1988 y ya cuenta con 10 álbumes. Si bien ha experimentado cambios importantes en su formación, lo cierto es que aún hoy el estilo se mantiene, con el marcado aire heavy metal ochentero sumado a rápidos riffs y la contundencia del doble bombo que les incluye dentro del power metal.

En "Under This Flag" encontramos un material particularmente agradable donde todos los tracks son de gran factura. Aquí también hay diversidad, de modo que encontramos temas lentos como "A.O.D" (la balada del álbum) y otros más veloces como "Nightmares".

En términos generales, un álbum que sin problemas llena las expectativas de los entusiastas más exigentes del heavy/power metal.



Elisa "Over" de Palma, anterior vocalista

Es una lástima que al día de hoy WHITE SKULL no sea tan popular y pase desapercibido porque sus álbumes en general son de gran calidad, y este no es la excepción.



Federica "Sister" de Boni, actual vocalista



TRACKLIST

01. Hunted Down 04:29
02. Bottled Mind 03:08
03. Red Devil 04:57
04. Lost Alone 05:17
05. Under This Flag 04:27
06. A.O.D. 05:06
07. Prisoners Of War 05:14
08. War After War 05:01
09. Nightmares 06:32
10. Freedom's Not Here 03:49
11. You Choose 03:12
12. Redemption 05:07

CALIFICACIÓN

95/100

Tu opinión es importante:

Para mí es muy importante conocer tu opinión sobre la nueva revista METAL REVIEWS MAGAZINE. Ello me ayudará a ofrecer un mejor producto para "hipotéticas" futuras ediciones.

Contacto:

tarrazuwordpress[at]gmail.com

tarrazu.wordpress.com

Visita tarrazu.wordpress.com para seguir nuestras continuas publicaciones y enterarte de toda la actualidad del metal mundial.



Éste ejemplar se ofrece en descarga gratuita. Si te gusta por favor compártelo y apoya este trabajo.

This copy is available for free download. If you like please share and support this work.